



# Macedonia de Versos

UNIDADES DIDÁCTICAS

Concha Blanco Blanco

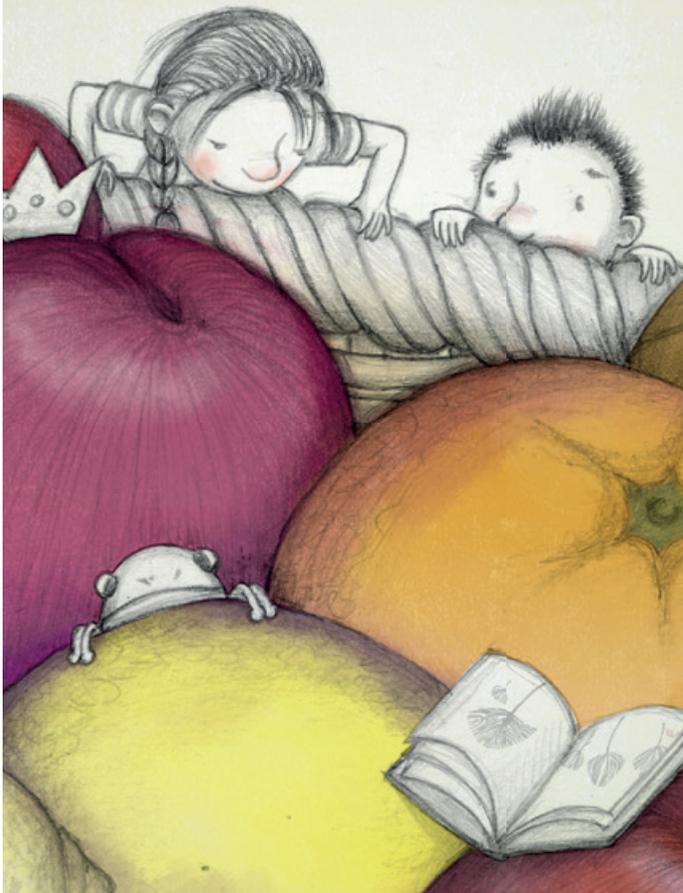




O verdadeiro obxectivo de **Macedonia de versos** é que poidades ler este libro por pracer, pero se queredes pasar máis tempo xogando, divertíndovos, traballando e aprendendo cousas con el, aquí vos deixo unha Unidade Didáctica por poema...

### Contido

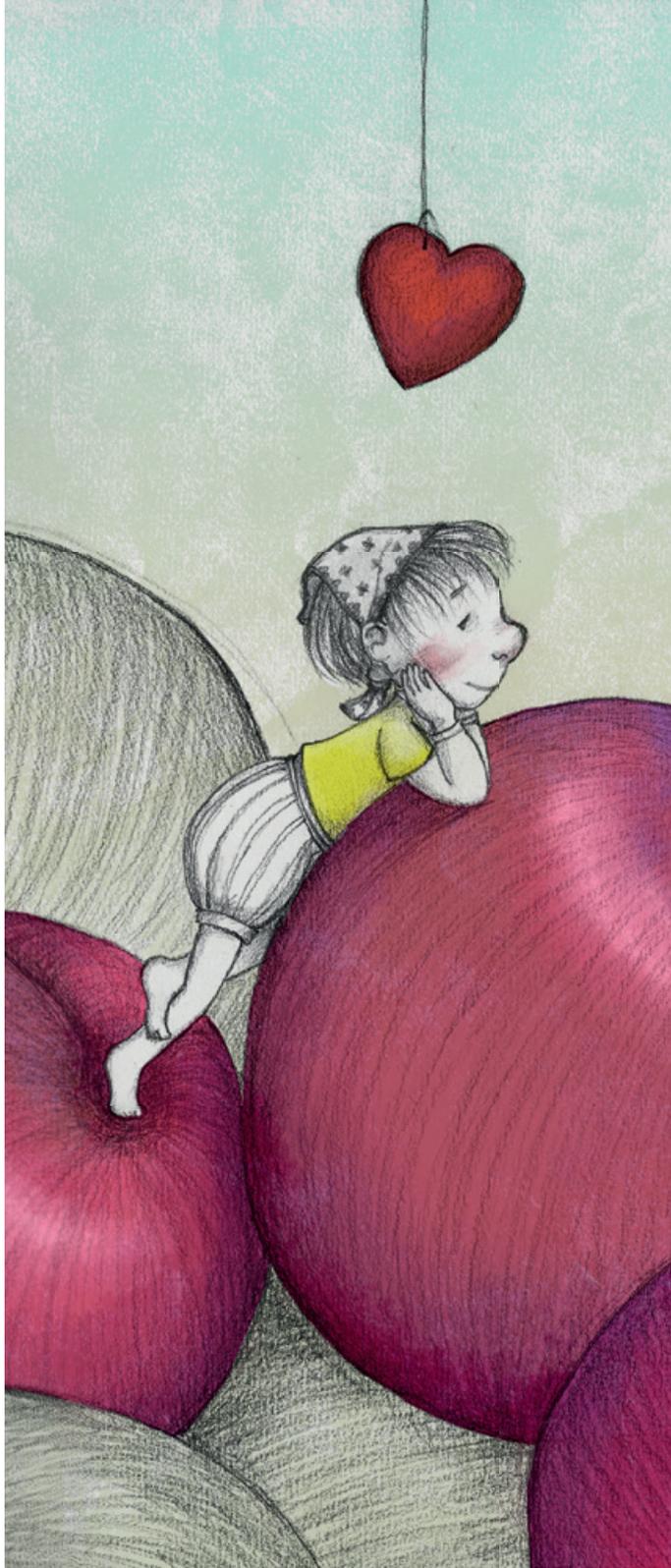
Cesta chea .....	3
Ameixa .....	4
Amora.....	5
Amorodo.....	6
Banana .....	8
Castaña .....	9
Cereixa .....	10
Figo .....	11
Kiwi .....	12
Laranxa .....	13
Limón .....	15
Mazá .....	17
Melocotón .....	18
Melón .....	19
Noz.....	20
Piña.....	21
Uva.....	23
Cesta baleira .....	25



## Cesta chea

**Describir** é algo así como pintar con palabras, orais ou escritas.

1. Describe como é a cesta do poema.
2. Eu digo que a cesta pesa pouco. Copia os versos nos que podes encontrar a miña afirmación.
3. Vocabulario. Busca o significado de:  
 VIMBIO  
 ARCO DA VELLA  
 ARRAMPLAS
4. “Comer froita é indispensable na alimentación das persoas.” Xustifica oralmente o aquí exposto.
5. Que variedades de froita se citan neste poema?
6. Traballo en equipo. Na mesma cesta hai froitas diferentes en tamaños, cores, sabores... Na túa clase seguramente tamén hai nenos e nenas, altos e baixos, loiros e morenos, sociables e tímidos... e ata pode ser que de diferentes países. Pídelle ao teu profesor ou profesora facerdes un coloquio sobre o acoso escolar partindo deste titular: **Respectemos as diferenzas.**
7. Investigación. Busca información sobre Concha Blanco, a autora deste libro. Entre cinco e dez liñas é suficiente.
8. “A cesta é de vimbio, e ten dúas asas.” Nestes versos aparece **é** (con til) e **e** (sen til). A primeira leva til por ser verbo e a segunda non, porque é conxunción. Completa o que segue con **é** ou **e** según corresponda:  
 Lian \_\_\_ unha nena chinesa \_\_\_ Xoán \_\_\_ un neno galego.
9. A cesta non é un moble. Que significa a expresión “Estar coma un rei nunha cesta.”?
10. Ilustra ao teu xeito este poema.



## Ameixa

Hai diferentes formas de comunicación. A **poesía** é unha delas, coa que podemos expresar pensamentos e sentimentos con beleza e harmonía.

1. Esta froita fala de si mesma. Fala en primeira persoa. Escribe tres versos que a propia ameixa usa de presentación.
2. Esta ameixa fai un prego, unha petición ao lector ou lectora. Cal é?
3. Por que cres que non quere falar da “outra ameixa” que vive no mar?
4. Que outro nome recibe a ameixa de horta?
5. A granada tamén é unha froita, pero Granada é unha provincia. Sitúaa nun mapa de España.
6. Agora infórmate de que conxunto monumental non poderías deixar de visitar se foses a Granada.
7. Cita dous monumentos importantes de Galicia.
8. O poeta galego Manuel María escribiu moitos poemas. Isto só é o comezo dun deles:

*Galicia é unha nai  
Velliña, soñadora...*

Pídelle ao teu profesor/a que volo lea completo e opinade en equipo o que nos quixo dicir con “*Galicia somos nós, a xente máis a fala.*”

9. Investiga e logo completa:

Manuel María nace en \_\_\_\_\_ no ano \_\_\_\_\_ e morre en \_\_\_\_\_ no ano \_\_\_\_\_. Dous títulos dos seus libros son \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

10. Encontra nomes de poetas ordenando estas letras:

HAENLE RLVILA  
RIOM VLILRA  
MIRAA NACASO

YOVNOENAR  
AFAR VLILRA  
LRAIOSA DE TORCSA



## Amora

A literatura popular galega (lendas, ditos, refráns, adiviñas, cantares de cego...) foron unha boa ferramenta de axuda para a nosa lingua.

1. Comiches algunha vez amoras? Son grandes ou pequenas? Con que outra calidade as describirías?
2. Nacen entre espiñas, pero son moi saborosas. Aquí podíamos aplicar o dito (dos moitos da nosa literatura popular) “As apariencias enganan”. Que significado cres que ten?
3. Coñeces outras froitas que cambien de cor ao maduraren? Escribe os seus nomes.
4. Hai mais doces que se fan con diferentes froitas. Por exemplo: \_\_\_\_\_
5. Traballo en equipo.

*Heiche contar un conto  
de vintecinco mentiras,  
polo mar andan as lebres  
e polo monte as anguías.*

Esta é unha copla popular, das moitas que enriquecen o noso Cancioneiro. Cada alumno recollerá (preguntando na casa, ao veciño...) dúas coplas e lédelas na aula. A seguir, coa axuda do profesor/a, facedes un caderno ou mural con elas.

6. As silvas son arbustos que lles deron nome a algunhas localidades (e topónimos) e tamén apelidos de persoas. Eu dígoche Kiko da Silva, que é un ilustrador. Agora busca e localiza ti unha localidade con ese nome.
7. Vas sacar do poema o verso *Ai que alegría!* Agora crea ti o teu propio poema que comece así.
8. Ilustra o poema da túa creación.
9. En equipo: Intercambiade os poemas, que non irán asinados, e lede cada un en voz alta o que vos toque.
10. Escribe 3 palabras que rematen en *-ería*.



## Amorodo

Todo o que se queira manifestar coa poesía, pode facerse con rima ou sen ela.

- 1. Macedonia de versos** está formado por poemas que riman por exemplo: atención – corazón.  
Busca as outras rimas que ten. Hai tres máis.
2. Que outros nomes recibe o amorodo?
3. Por que chama a atención esta froita?
4. Vocabulario. Saca do dicionario o significado destas palabras:  
Silvestre  
Cultivar  
Degustar
5. Busca un sinónimo (igual significado) da palabra vermella.
6. Nesta sopa de letras, aparecen 5 nomes de froitas. Localízaas.

A	S	I	O	N	G	A	I
P	B	M	O	R	O	T	E
E	S	X	F	I	G	O	R
R	A	X	I	E	R	E	C
A	M	E	I	X	A	P	O

7. Ás veces resulta fermoso xogar coas letras das palabras, por exemplo AMOR se o lemos ao revés lemos ROMA. E se cambiamos as letras de sitio: COPA, PACO. Fai ti outras palabras distintas con:

CHAMAR:

ALMA:

TODA:



**8.** Busca palabras que rimen con:

Froita:

Vestido:

Veciño:

Caravel:

**9.** Busca contrarios de:

Peor:

Exterior:

Alegría:

Nacen:

**10.** Infórmate sobre outras froitas silvestres.



## Banana

Na poesía cada liña é un verso que, agrupados, forman unha estrofa. O conxunto destas estrofas forman un poema. Ás veces os versos non aparecen agrupados en estrofas. Entón dise que o poema está formado por versos soltos.

1. Por que se di no poema que non hai bananas na horta?
2. Realmente, a quen se refire cando se fala da nai?
3. Xustifica por que en Galicia non se dan ben as bananas.
4. Que che pareceu a idea que lle deu o amigo?
5. Describe ao teu mellor amigo ou amiga.
6. Busca o significado de:
  - Tropical:
  - Clima:
  - Ambiente:
7. Cámbialle o final ao poema modificando só os dous últimos versos.
8. Que idea darías ti para protexer a bananeira do frío?
9. A banana ten gran poder alimenticio. Cita algúns dos seus beneficios.
10. Recomanan esa froita para evitar ter cambras. De que falamos ao decir “cambras”?



## Castaña

Na poesía coma en calquera outra forma de expresión é tan importante o que se di como a maneira de dicilo. Por sorte en Galicia contamos con grandes poetas, homes e mulleres, cunha traxectoria moi importante coa que acadaron grandes premios coma o Premio Nacional de Literatura Infantil 2017: Antonio García Teijeiro coa obra poética **Poemar o mar**.

1. De que estación do ano é propia a castaña?
2. Nalgunhas zonas, que outro nome recibe?
3. Que maneiras coñeces de preparar as castañas?
4. Infórmate que é o marrón glacé e escríbeo aquí.
5. Vocabulario:

Outeiro:

Tisnar:

Aceso:

Bisbarra:

6. Que significa a expresión “*festa rachada*”?
7. Relaciona estes termos:

Ole

Troula

Fogueira

Cacharela

Xolda

Deleitoso

Saboroso

Cheira

8. O magosto é unha festa tradicional galega. Explica oralmente en que consiste.
9. Di os nomes de gaiterías e gaiteros galegos famosos.
10. Infórmate sobre Antonio García Teijeiro.

Naceu en \_\_\_\_\_ no ano \_\_\_\_\_. A obra pola que recibiu o Premio Nacional de Literatura Infantil titúlase *Poemar o mar*. Outras obras súas son: “\_\_\_\_\_” e “\_\_\_\_\_”.



## Cereixa

Así como falamos de poesía **popular anónima**, tamén falamos de **poesía de autor**, porque sabemos quen a escribe. Algúns destes poetas son Uxío Novoneyra, Helena Villlar, Xoán Babarro, Ana María Fernández, Bernardino Graña, Rosalía de Castro... entre moitos máis.

1. Destes poetas, cales xa faleceron?
2. Din que os escritores nunca morren de todo porque nos deixan a súa obra. Que entendes por iso?
3. Por que esta autora compara esta froita co can, co gato e co cabalo?
4. Pola mesma razón, con que outros animais podería facelo?
5. Describe a cerdeira do poema.
6. A quen consideran o seu inimigo e por que?
7. Vocabulario:  
 Pendurado:  
 Apreixado:  
 Bocado:  
 Engalanada:
8. “*No tempo das cereixas, non temos queixas.*” Esta expresión apareceu no libro **Reino Verde** de Xoán Babarro. Investiga sobre o autor e escribe de 5 a 8 liñas sobre el.
9. Explica o significado dos dous últimos versos do poema: “*As cereixas e o verán, andan collidos da man.*”
10. Ilustra ao teu xeito este poema.



## Figo

De Rosalía de Castro podemos dicir que é a nosa poeta máis relevante. Ela escribiu sobre todo, sobre temas intimistas: tristeza, alegría, amor, saudade... e tamén de denuncia social.

1. Le con atención estes versos de Rosalía da obra *Follas Novas*.

*No ceo, azul clarísimo  
no chan verdor intenso  
no fondo da alma miña,  
todo sombriso e negro.*

Que estado de ánimo amosa Rosalía nestes versos? Imaxina algunha posible razón.

2. Infórmate sobre a súa vida e obra e recolle por escrito o que máis chamou a túa atención.
3. De que cores fala o poema que pode ter o figo?
4. Busca a diferenza entre figueira e chumbeira.
5. Néspera. Nespra. Ollo con estas palabras! Nada teñen que ver. Compróboo buscando e anotando os seus significados.
6. Estas palabras aparecen no texto, pero aquí están coas letras desordenadas. Ponas correctamente:
 

GISFO	VAEBRE	BLASAE	UIDZNO
-------	--------	--------	--------
7. No poema dáse unha recomendación. Cal é?
8. Busca dous sinónimos de “mancado”.
9. Busca noticias que falen de abellas velutinas, e coas recollidas por toda a clase, facede un mural.
10. Busca palabras novas que puidesen rimar con:

FIGUEIRA

ESTA

CARNOSO



## Kiwi

As estrofas reciben nomes diferentes, segundo o número de versos, número de sílabas, o tipo de rima e a distribución da mesma. O **pareado** é unha estrofa de dous versos que riman entre si. Exemplo:

*Concha Blanco, escritora  
cunha mente soñadora.*

1. Pois imos facer pareados. Pode servir o meu modelo. Cada neno ou nena procurará utilizar o seu nome e buscar algo axeitado para facer a rima.
2. Lede en voz alta os pareados que saíron. Cada un o seu.
3. Cales son as letras que non pertencen ao noso idioma?
4. Cal é a orixe do kiwi?
5. A que continente pertence ese país? Cal é a súa capital?
6. Busca palabras que comecen polas sílabas:
 

Chi:	Che:
------	------
7. No poema dise do kiwi “Non tiña interese en chamar a atención.” Que entendes por isto?
8. Hai compañeiros e compañeiras que si queren chamar a atención, pero ás veces conségueno con actitudes pouco correctas. Abride un coloquio para valorardes eses comportamentos.
9. Ordena os seguintes versos. A primeira palabra é a que comeza con letra maiúscula.

*cinco Vexo estrelas  
No do ceo medio  
a As brillar cinco  
teñen Porque medo*

(“Poemas para pintar.” Concha Blanco)

10. Ilustra ao teu xeito esta estrofa que acabas de ordenar.



## Laranxa

Os poemas tamén son mensaxes escritas en verso, de extensión variable que poden estar formados de poucas liñas a varias páxinas.

1. No poema afirmase que a laranxa é pequena, logo de facer unha comparación... con que froita?
2. Para afirmar que a laranxa é grande, con que outras froitas podes comparala?
3. Con que outras froitas forma unha familia?
4. Sabes que vitamina importante nos aporta a laranxa?
5. Ás veces hai prefixos que lles dan ás palabras que os levan a un significado contrario ou diferente. Completa as que seguen:

De posible → **imposible**

De concertar →

De poñer →

De mortal →

De colocar →

De vivir →

6. *Sol  
de laranxa e limón.  
Sol  
por riba dos tellados.  
Sol  
entre nubes e nubes  
co seu olliño chiscado.*

*(“Tres voltas ó planeta.” Ana M<sup>a</sup> Fernández)*

Aí tes versos dunha soa palabra convivindo con outros de varias e non pasa nada. Escríbeos. Que coincidencia ves?



7. Busca nesta sopa de letras 6 palabras que aparecen no poema da lectura.

C	A	H	C	A	B	C	P
L	X	Z	U	M	E	D	O
E	N	B	A	L	K	H	L
M	A	T	R	A	X	E	P
E	R	W	T	N	K	E	A
N	A	L	E	A	S	H	P
T	L	E	I	E	T	U	M
I	D	H	R	C	P	S	Q
N	I	I	O	K	A	E	Z
A	S	O	N	W	T	M	S

8. Ana M<sup>a</sup> Fernández é a autora do poema do Sol. Investiga sobre ela e escribe de 4 a 6 liñas da súa vida e obra.

9. Imitando o esquema do poema de Ana M<sup>a</sup> Fernández fai ti outro, da túa creación, pero con **Lúa**.

10. O almorzó é moi importante pero aínda hai quen non toma nada pola mañá ou faino mal. Que almorzas ti? Valorade quen almorza ben e non tan ben.





## Limón

Así como as palabras rematadas en –axe son do xénero feminino agás *o paxe*, *o traxe* e *o garaxe* (personaxe colle un ou outro segundo o xénero co que se traballe), tamén as árbores froiteiras son femininas agás unhas poucas coma *o limoeiro*, *o pexegueiro*, *o castiñeiro*.

1. Describe o limón como di o poema.

2. Fíxate!:

a maceira → a mazá

a pereira → a pera

o limoeiro → o limón

o pexegueiro → o pexego

a figueira → o figo

o castiñeiro → a castaña

Cal é a curiosidade? Ás veces danse estas cousas.

3. A que froita se considera da familia do limón?

4. Que significado teñen no poema as palabras:

Galán:

Fina:

5. As diferenzas de sexo (masculino e feminino, homes e mulleres, nenos e nenas...) só deben estar no aspecto exterior, pero aínda quedan persoas que non o ven así. Busca o significado da palabra *feminista*. A seguir, establece na clase un coloquio co título: *Todos debemos ser feministas*.

6. Ordena as letras para formar palabras do texto:

IMLODAA

MGARAO

ONEREX

RIOTFA



7. Busca palabras novas que puidesen rimar con:

Limón

Galán

Vistosa

Masculino

8. Escribe un poema novo que comece co último verso do poema: *Ela é moi fina.*

9. Une co seu contrario:

Lévame

Cólleme

Moito

Familia

Dá

Pide

Déixame

Tráeme

Alleos

Pouco

10. Para que utilizas ti o limón?



## Mazá

Para seres escritor ou escritora has ser antes un bo lector ou lectora. Tamén debes ter en conta estes verbos: OBSERVAR, SELECCIONAR, ORDENAR e EXPOÑER.

1. Conta con detalle o que ves na ilustración do poema, como son as cousas que ves, que fan con eles os personaxes...

2. Os verbos que citamos están en infinitivo, porque rematan nestes casos en -ar e -er. Deles, forma substantivos tal cal o exemplo:

OBSERVAR: **observación**

SELECCIONAR:

ORDENAR:

EXPOÑER:

3. Xustifica a afirmación “De toda a froita é a raíña.”

4. En grupo ide contando o que saibades da mazá de Adán e Eva.

5. Que soes tomar ti de sobremesa?

6. Verdadeiro ou falso:

Os pasteis de crema e chocolate, teñen moitas vitaminas. \_\_\_\_\_

As froitas non son necesarias na alimentación. \_\_\_\_\_

Comer moito non significa comer ben. \_\_\_\_\_

É bo para a saúde comer variado. \_\_\_\_\_

7. *Mamá Cabra* é un grupo musical que utiliza poemas como cancións. O seu libro *Eu cociño, ti cociñas* está musicado con poemas de María Canosa. Facede na clase unha audición dalgúns dos seus poemas.

8. Investiga sobre María Canosa. Escribe algunhas liñas sobre o máis relevante dela e o título de dúas obras.

9. Da mazá sae unha bebida moi saborosa, a sidra. Sabes de que comunidade autónoma é típica?

10. En Avilés podes encontrar fermosas sidrerías. Calcula a distancia que hai desde a túa localidade a esa poboación. Canto tempo necesitarías se foses en coche a unha media de 85km/h?

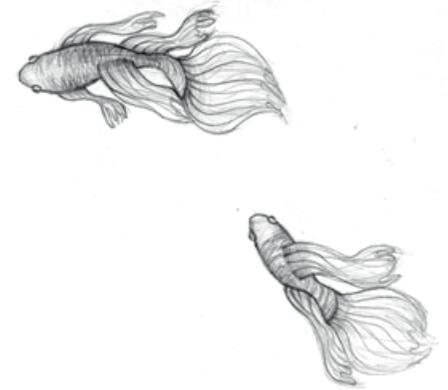


## Melocotón

Dar cualidades humanas a animais, vexetais, minerais ou cousas chámase **personificación**.

1. Le con atención estes versos que eu escribín para ti:

*A nube soñou  
que vira a toupa  
camiño da festa  
cun bolso de roupa.  
Notouna contenta  
saíu sorrindo  
elixiu o de volantes  
Que vestido lindo!*



2. Se encontras neles algunha personificación, escríbeas aquí.
3. E se no poema desta Unidade hai algunha personificación, escríbea tamén.
4. Cando se utiliza a expresión “*fáiseme a boca auga*”?
5. Continúa ti a descrición que do melocotón se fai no poema: *De forma redonda...*
6. Cal vén sendo o seu corazón?
7. A que froitas se lles di “esta parella”?
8. Se tes a sorte de teres algunha avoa, escribe sobre ela.
9. Ordena as seguintes frases comezando pola palabra de letra maiúscula:  
telos Eu confórmome cesta con na.  
son e familia da ben Lévanse.  
O sabedeiro froito seu.

10. Ponlle unha calidade humana a estes seres:

Can:

Pelota:

Pedra:

Papoula:



## Melón

Hai libros de poemas que teñen un fío conductor, un tema que os relaciona: **Poesía temática**. Neste caso, os poemas de **Macedonia de Versos**, teñen en común que todos falan de froitas, empezando polos títulos, que son nomes delas.

1. Que significado ten no poema “*Non hai corazón!*”?
2. Cal era realmente a razón de que o melón non estivese na cesta?
3. Cita as características máis singulares dos melóns.
4. Que quere dicir “*De planta herbácea*”?
5. E *talo rastreiro*?
6. Con que estación do ano o asocias?
7. O melón e a sandía parécense, pero cal é a súa diferenza máis notable?
8. No poema fálase de íntimos amigos. Tes algún amigo ou amiga que consideres íntimos? Que é necesario para consideralos así?
9. Establece un coloquio onde faledes, moderados polo voso profesor/a, dos perigos de certos “amigos e amigas” que se coñecen de forma virtual nas redes sociais e chegade a conclusións a ter en conta.
10. Estarías de acordo con este dito: “*Vale máis poucos amigos e bos, que moitos e malos*”?



## Noz

A publicidade é unha mensaxe que se envía para producir un efecto nas persoas que a ven, len ou escoitan. A meirande parte da publicidade é consumista, pero tamén pode ser educativa, coma a que nalgún momento podemos encontrar en **Macedonia de versos**.

1. A noz é un froito seco. Que outros froitos secos coñeces?
2. Tamén os froitos secos son importantes na alimentación das persoas. Busca e escribe algunha das súas propiedades.
3. A quen se refire o de “un irmán xemelgo”?
4. Tendo como referencia a ese irmán xemelgo da noz, de que outros “irmáns xemelgos” en obxectos, partes do corpo... se podería falar?
5. Coñeces nenos e nenas que teñan un xemelgo?
6. Ser xemelgo ou mellizo non é exactamente o mesmo. Infórmate da súa diferenza.
7. Vocabulario.  
Estaleiro:  
Peirao:  
Regata:  
Veleiro:
8. Cara ao final do poema, a palabra “vulto” con que outra palabra rima?
9. A palabra *noz* tamén recibe os nomes de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ .
10. Seguro que ti es capaz de facer con noces un artiluxio diferente a un veleiro, por exemplo...?



## Piña

O **til diacrítico** é un til que non segue as normas de acentuación. Só se utiliza nalgúns palabras que teñen a mesma forma, pero con significado diferente e ás veces tamén con distinta entoación; por exemplo:

póla   pola
fóra   fora

1. Completa o significado destas palabras de til diacrítico.

Bola: <b>pan</b>	Bóla: _____
Oso: _____	Óso: <b>peza do esqueleto</b>
So: <b>debaixo</b>	Só: _____
Fora: _____	Fóra: <b>lugar</b>

- No poema aparecen as palabras “da” cheminea e “dá” piñóns. Unha con til e outra sen el. Por que?
- Corrixe as seguintes oracións nas que aparecen algúns erros do til diacrítico.
 

A póla aínda e nova para poñer ovos.

Vin dá escola polo atallo.
- Pon o til diacrítico onde proceda:
 

Dóeme un oso do pe.

Xoán e Mariña subiron a unha pola da maceira.

Aí fora deixei o can suxeito cun no na pata da mesa.
- Coa piña tamén se fan tortas doces. Busca unha receita de torta de piña e déixala aquí.
- Que significa que a piña é rica en fibra?



7. Ordena alfabeticamente estas palabras:

piñeiral  
tropical  
lume  
mesturada  
alongada  
casa

8. Podemos distinguir entre América do Norte e América do Sur. Localiza e escribe os nomes de dous países que pertenzan a cada unha.

América do Norte:

América do Sur:

9. A leña, os rachóns, prenden ben no lume. De que outro combustible se fala no poema?

10. Tamén está *piñeiral*, que remata en *-al*. Busca outras 5 palabras que rematen o mesmo.



## Uva

A gastronomía de Galicia destaca por ter unha cociña de excelentes e variados produtos naturais. A súa situación xeográfica favorécea, pois linda co mar na costa e tamén co campo no interior.

Amais das nosas froitas (mazás, peras, pexegos...) temos moitas variedades de uvas coas que se fan viños famosos de fama mundial.

1. Cita dúas clases de viños propiamente galegos.
2. De que cores poden ser as uvas?
3. Busca o significado das seguintes palabras relacionadas coas uvas:
  - Acio:
  - Bago:
  - Vide:
  - Mosto:
4. Dálle coas túas palabras outro significado á expresión *mala uva*.
5. Busca os contrarios das seguintes palabras:
  - Pendurado →
  - Singular →
  - Alguén →
  - Quecer →
  - Danar →
  - Mellor →
6. O viño é unha bebida tan só axeitada para adultos e en pequenas cantidades. Por que razón non se pode tomar na infancia?



7. Colle o último verso “*arrólate a lúa*” e este que che regalo eu “*cos seus doces brazos*” e comeza a elaborar o teu poema.

8. Di se son verdadeiro ou falso as seguintes afirmacións:

A uva é froita de inverno. \_\_\_\_\_

O lagar é o recipiente onde se prensan as uvas e outros froitos. \_\_\_\_\_

Tonel e barril son palabras sinónimas. \_\_\_\_\_

Vendimar é tratar as vides para que non teñan fungos ou parasitos. \_\_\_\_\_

9. No poema con que palabras riman:

*moradas* con \_\_\_\_\_

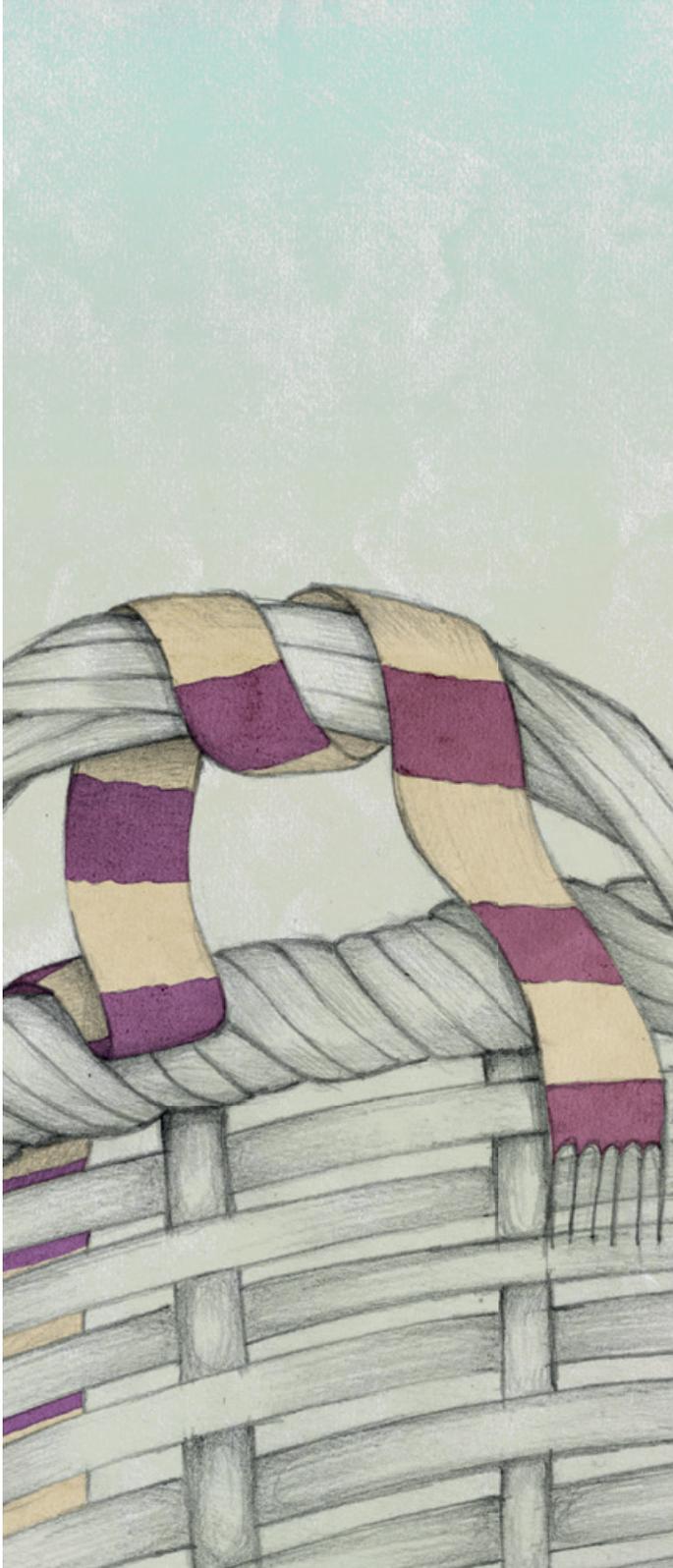
*singular* con \_\_\_\_\_

*viño* con \_\_\_\_\_

*uva* con \_\_\_\_\_

*ti* con \_\_\_\_\_

10. Xustifica a razón de que no verso apareza a palabra NON coas súas letras en maiúsculas.



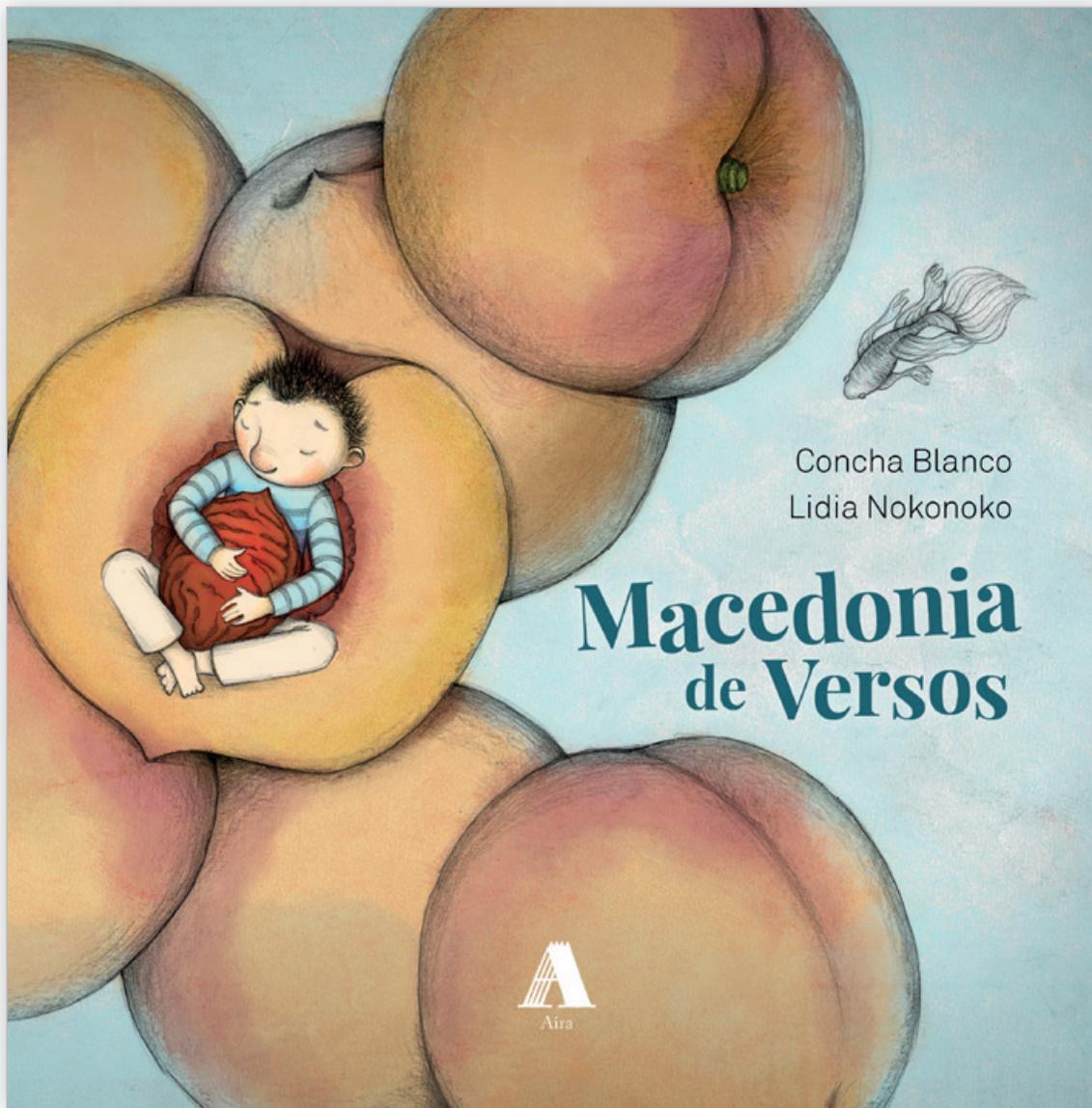
## Cesta baleira

**Declamar** é falar ou ler un poema con boa entoación e xestos apropiados. Con sentimento, con forza, con paixón, con arte.

Actividade única:

### RECITAL POÉTICO

(Cada alumna e alumno da clase lerá un dos poemas de **Macedonia de versos** elixido libremente ou asignado polo profesor ou profesora. Podedes facelo con música de fondo ou non.)



## Macedonia de Versos

Texto: Concha Blanco

Ilustracións: Lidia Nokonoko

ISBN: 978-84-947807-3-8

Depósito Legal: OU 292-2018

© Follas Voadoras, SL 2018  
airaeditorial.gal



Reservados todos os dereitos. O contido desta obra está protexido pola lei, que prohíbe a reprodución, plaxio, distribución ou comunicación pública, de todo ou dunha parte, dunha obra literaria, artística ou científica, ou a súa transformación, interpretación ou execución artística fixada en calquera tipo de soporte ou comunicada a través de calquera medio sen autorización.